



Primi ciak per “Primula Rossa”, film ispirato a una storia vera

Descrizione

Sono in corso dal 26 gennaio e si concluderanno il 22 febbraio le riprese del lungometraggio “**Primula Rossa**”, una coproduzione di Radical Plans, della Fondazione di **Comunità di Messina**, della **Fondazione Horcynus Orca**, di **Ecos-media** (casa di produzione cinematografica di Ecos-med), di **Mana Chuma Teatro** e di **Talento Dinamico**.



L'attore David Coco e il regista Franco Jannuzzi

Il film, cofinanziato dalla Film Commission della Regione Siciliana, è ispirato a una vicenda vera, la storia di Ezio **Rossi**, interpretato dall'attore messinese Salvatore **Arena**, ex terrorista dei NAP (Nuclei Armati Proletari), che ha passato gran parte della sua vita tra il carcere e l'Ospedale Psichiatrico Giudiziario (OPG). Il racconto della vita di Ezio, nella fiction Ennio, si intreccia con quella di altri internati dell'OPG e trova una possibilità nell'incontro con lo psichiatra Lucio, interpretato dall'attore catanese David **Coco**.

Primula Rossa ha l'obiettivo di valorizzare l'esperienza di un programma fortemente innovativo di welfare comunitario, Luce è Libertà, finanziato dalla Fondazione di Comunità di Messina e sostenuto, esclusivamente nella fase d'avvio, dalla Cassa delle Ammende del Ministero della Giustizia e dall'Assessorato alla Sanità della Regione Siciliana, che ha permesso di liberare in soli due anni 60 persone dall'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di **Barcellona P.G.** attraverso progetti personalizzati di



e identità individuali, intrecciate con storie di sviluppo locale. Molte di loro, in ruoli di protagonisti nella produzione cinematografica.



L'attore catanese David Coco

«*Primula Rossa* – sottolinea il segretario generale della Fondazione di Comunità di Messina, Gaetano **Giunta** – è l'occasione per ripercorrere quarant'anni di storia contemporanea: dagli anni di piombo fino all'attualissima questione relativa al superamento degli Ospedali Psichiatrici Giudiziari. Quarant'anni di snodi cruciali per l'Italia, visti a partire dalla prospettiva degli ultimi. Le storie di persone così radicalmente escluse reclamano nuovi orizzonti economico-sociali più umani, capaci di prendersi cura e accompagnare le metamorfosi possibili di ogni persona, specie delle persone più fragili. Proprio per questa tensione il film, che avrà un forte carattere poetico-filosofico, si pone le stesse domande su cui da anni ricerca e sperimenta la Fondazione di Comunità di Messina».

Alla lavorazione di *Primula Rossa* partecipano oltre 100 persone di cui circa 90 residenti in Sicilia. Tra la **Sicilia** e l'area dello Stretto di Messina, nei luoghi del Distretto Sociale Evoluto, prende corpo la produzione del film. Si gira a **Casalvecchio Siculo**, a **Longi**, a **Mistretta**, a **Messina** (Forte Petrazza, Parco Horcynus Orca, Palazzo dei Leoni e Liceo Ainis le location) e a **Reggio Calabria**. Coerentemente con la scelta di impegno civile della produzione, gli incassi del film saranno destinati, al netto delle spese, a sostenere i progetti evoluti di lotta alla povertà della Fondazione di Comunità di Messina e più in particolare a sostenere i progetti personalizzati di liberazione degli ex internati dell'Ospedale Psichiatrico di Barcellona.



Il messinese Salvatore Arena



La *Rossa* è affidata al direttore artistico dell'Horcynus Festival, Franco **Jannuzzi**.
M... scritto la sceneggiatura con la collaborazione di Paola Baroni, Paolo Benvenuti,
G... lo Righetti, Giancarlo Cavallaro, Jannuzzi e Giunta. Il direttore di Produzione è
Giacomo **Farina**. Nel cast, insieme a Salvatore Arena e David Coco, *Roberto Herlitzka*, *Fabrizio Ferracane*, *Maurizio Marchetti*, *Annibale Pavone*, *Gianni Fortunato Pisani*, *Marina Sorrenti*, *Mariano Nieddu*, *Giovanni Moschella*, *Angelo Campolo*, *Donatella Venuti*, *Luca Fiorino*, *Gianfranco Quero*, *Giovanni Maria Currò*, *Mauro Failla*, *Domenico Cucinotta* e *Ylenia Desiree Zindato*.

Luca **Coassin** è il direttore della fotografia. L'operatore è Natale **Crisarà**. Le musiche originali della colonna sonora sono di Luigi Polimeni e Maurizio "Nello" Mastroeni (Kunsertu). Giuppi Sindoni e Aldo Zucco curano le scenografie in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Catania. La costumista è Francesca Gambino, la truccatrice Angela Gugliotta, il fonico Andrea Di Maio. L'aiuto regista è Nicolò Mazza De Piccioli.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Data di creazione

9 Febbraio 2017

Autore

redazione

default watermark